



## Experts Eurovision Fiction



**Collés à l'écran, les jeunes sont aujourd'hui fascinés par les longues fictions irréalistes aussi bien que par les courts métrages. Et le public adulte se plonge dans les univers fictifs de séries américaines telles que « Lost », « Heroes », « True Blood », « Flashforward » et la série britannique « Life on Mars » et leurs œuvres dérivées. Quelles nouveautés peuvent leur offrir les radiodiffuseurs européens ? Et comment cet héritage de demain se crée-t-il aujourd'hui pour toutes les plateformes possibles ?**

Cette année, nous nous pencherons sur les stratégies de films courts mises-en-place par certains membres UER, nous continuerons notre discussion sur le théâtre à l'écran, rencontrerons Jeff Gomez, CEO de Starlight Runner Entertainment, une société de production de films d'animation et de fiction et créateur d'univers fictifs à succès, nous unirons nos pensées pour créer de nouvelles fictions à partir de quatre propositions en développement. Sans oublier notre devoir de souvenir : quels sont nos projets pour la commémoration de la première guerre mondiale ?

### Jour 1 : 22 avril 2010

#### 09h30 – 09h45 **OUVERTURE**

Accueil et présentation par Liselott Forsman (YLE/FST), Présidente du Groupe des experts Eurovision Fiction.

#### 09h45 – 11h45 **L'ESSOR DES COURTS MÉTRAGES**

Qu'ils soient drôles ou qu'ils incitent à la réflexion, les courts métrages ont le vent en poupe !

Le plus souvent, ils sont diffusés sous forme de vidéo à la demande, mais certains diffuseurs ont mis au point de véritables stratégies en matière de courts métrages, notamment pour la télévision.

La TSR propose un nouveau projet : Des réalisateurs célèbres et de jeunes talents issus des écoles de cinéma illustrent au travers de courts métrages les idées de Rousseau. Participez au projet et recevez toute la collection pour fêter le 300<sup>e</sup> anniversaire de Rousseau, qui sera célébré en 2012!

Nombre de diffuseurs ont aujourd'hui des stratégies adaptées à ces courts métrages: Présentations par NPS, ARTE, ERT et YLE.

Distribution de courts métrages sur les téléphones mobiles.

##### **Intervenants :**

Philippe Berthet, TSR  
Marina Blok, NPS  
Maria Fakli, ERT (TBC)  
Liselott Forsman, YLE/FST  
Barbara Häbe, ARTE

#### 11h45 – 12h15 *Pause café*

#### 12h15 – 13h30 **LE THÉÂTRE A L'ÉCRAN : NOUVELLES TENDANCES**

##### **Comment faire bon usage du contenu de qualité qui est déjà disponible sur scène ?**

De nouvelles « super captations » de pièces de théâtre sont maintenant possibles par l'utilisation de multiple caméras légères. Rendre l'expérience télévisuelle aussi proche que possible de la pièce originale, voilà la gageure du producteur Marc Nelissen. En 2010, VPRO, NPS et AVRO ont commandé une 2<sup>ème</sup> saison de six pièces de théâtre à NTVF. Partageant les avantages des inconvénients, Nelissen abordera les questions techniques, juridiques et de distribution- et bien sûr, les enjeux artistiques. Est-ce que le bon théâtre donne le meilleur théâtre à la TV ? Est-ce qu'un même téléspectateur regardera des pièces de tons et genres différents ?

##### **Intervenants :**

Marc Nelissen, NTVF, réalisateur et producteur  
Joost De Wolf, VPRO (TBC)

**« Place » – de la cassette sauvage au succès de télévision**

Comment ces collaborateurs de Madonna, Jonas Åkerlund, fameux réalisateur vidéo et Mats Ek, chorégraphe de ballet, ont-ils fini ensemble sur SVT une sombre nuit de Halloween ? « Place » ( 28' ) a été produit par RAF Film et SVT avec le soutien de NPS, NRK, YLE et ERR. Que cela coûte-t-il de produire une œuvre d'art dramatique de télévision aujourd'hui ? Ce succès fait d'expressions et d'expériences mérite qu'on s'y attarde. Comme d'ailleurs la version sauvage de la prestation originale, filmée par le photographe Bengt Wannselius, qui a longtemps travaillé avec les danseurs et les réalisateurs, dont Ingmar Bergman.

**Intervenants :**

Gunilla Jensen, SVT, dramaturge et productrice  
Stefan Baron, SVT, chef fiction

**Skagen : Transmédia au théâtre, ou comment utiliser l'écran sur scène et vice-versa**

Créer des projets de fiction audiovisuels n'est plus le privilège des diffuseurs. Laissons nous inspirer par Skagen, une troupe d'acteurs de théâtre dynamique possédant une vision forte des média actuels et de la façon de les combiner dans ses créations.

Mathijs Scheepers, père fondateur de Skagen, nous livre son regard des performances transmedia de Skagen, passées, actuelles et futures.

**Intervenant :**

Mathijs Scheepers, auteur et acteur, Skagen

13h30 – 14h30 *Déjeuner*

14h30 – 16h30 **« LA GRANDE GUERRE – C'ÉTAIT IL Y A (bientôt) 100 ANS ! »**

Nous verrons ce que les radiodiffuseurs préparent au niveau national pour commémorer le 100<sup>e</sup> anniversaire de la Première Guerre mondiale.

Cette session permettra aux participants de s'informer sur les différents projets en préparation et de s'en inspirer. Un ensemble de programmes coordonné par l'UER serait-il utile ?

Le court métrage « Weihnachten 1914 », soutenu par ARD/SWR, servira d'introduction.

« 2014-18 – La Grande Guerre – 100 ans après », l'approche à 360° proposée par VRT.

« Août 14 », une proposition de fiction d'envergure internationale de Jan Mojto (Beta Film GmbH) et Jean-Pierre Guérin (GMT Productions), à laquelle participent France2, HBO, ORF et la BBC.

Extraits de productions européennes existantes.

**Modérateur :** Mark De Geest, VRT

**Intervenants :**

Mark De Geest, VRT  
Jean-Pierre Guérin, GMT Productions  
Jan Mojto, Beta Film (TBC)

20h00 *Cocktail de bienvenue et dîner, Hotel Schweizerhof*

**Jour 2 : 23 avril 2010**

09h00 – 10h15 **CRÉER LES UNIVERS QUE TOUT LE MONDE S'ARRACHE: LA VALEUR DU CONTENU POUR TOUTES LES PLATEFORMES  
PRÉSENTATION DE JEFF GOMEZ**

Des jeux de rôle médiévaux, des dessins animés et des jouets asiatiques, d'anciennes divinités européennes dans des costumes de super-héros, sans parler de la remise au goût du jour du Seigneur des Anneaux, de Narnia et de leur cousin Harry Potter : les enfants aiment regarder des fictions irréalistes sur toutes les

plateformes. Les téléspectateurs adultes se délectent des mondes fictifs de séries telles que « Lost, les disparus », « Heroes », « True Blood », « FlashForward » et la série britannique « Life on Mars », ainsi que les œuvres qui en sont dérivées. Quand Mattel passe du jouet au film « Cars » et que la série TV Heroes se retrouve sur la toile avec Heroes 360, cela représente encore d'avantage de millions de \$.

Le contenu permet à la fois de s'immerger et de s'étendre : il se décline non seulement sur les écrans de télévision et de cinéma, mais aussi sur la toile, en webisodes, blogs et jeux, dans les bd et les parcs d'attraction à thèmes, pour ne citer que quelques uns des dérivés. Il faut un producteur très futé pour mesurer et gérer la richesse des possibilités de déclinaison d'une bonne histoire sur les diverses plateformes. Et pour conclure les accords. Cette discussion devrait aider les producteurs et les créateurs de contenu à comprendre les exigences uniques et les possibilités sans limite d'une exploitation sur plusieurs plateformes.

Que se passe-t-il pour les fictions TV lorsque les spectateurs voient «Avatar» au cinéma et jouent en ligne à leur domicile ? Comment cet héritage de demain est-il créé aujourd'hui pour toutes les plateformes possibles ? Pour innover, il faut oser mélanger connaissances et anarchie, personnes et idées. Comment les Européens et les Américains développent-ils cela ? Le réseautage créatif transatlantique est-il suffisant ? En outre, qui conservera les propriétés intellectuelles de ces nouveaux univers de fiction ?

**Intervenant :** Jeff Gomez, Président Starlight runner entertainment

---

10h15 – 12h00 **CA CHAUFFE SOUS LES CHAPEAUX**

Quatre propositions de fictions à différentes étapes de leur développement feront l'objet de cette séance de réflexion. Participez à la discussion, ouvrez votre esprit et créez de nouvelles fictions.

- Euro-Noir «Babylon», Zentropa RamBUK (Danemark)
- Eco-crime «De Burgo & Co», Magma Films (Irlande-Allemagne)

**Intervenants :**

Peter Engel, Zentropa RamBUK  
Ralph Christians, Magma Films

**Modérateur :** Filip Fastenaekels, VRT

---

12h00 – 12h15 *Pause café*

12h15 – 13h30 **CA CHAUFFE SOUS LES CHAPEAUX (Suite...)**

- Comment revisiter le mythe des héros et des dieux grecs : «La légende d'Atrée», Telekinisi (Grèce)
- Créer des liens entre les chaînes européennes et arabes, une nouvelle fiction, VRT

**Intervenants :**

Manoussos Manoussakis, Telekinisi  
Stef Wouters, VRT

**Modérateur :** Filip Fastenaekels, VRT

---

13h30 – 14h30 *Déjeuner de clôture*

Après la clôture **RÉUNION DU GROUPE DE PROGRAMMES**

---